

### Etape 3

Bonjour les amis...

Encore un grand bravo pour vos productions. Je les ai relues entièrement. Elles sont tellement différentes les unes des autres. Et je trouve que vous vous êtes vraiment mis dans la peau et dans la tête d'un écrivain avec cette deuxième mission.

Pour en revenir à notre histoire, figurez-vous que grâce à notre intrépide héroïne et ses amis, le terrible braconnier a été arrêté ! Un beau matin, le capitaine Hernandez l'a retrouvé pieds et poings liés devant son commissariat !

Et bien pour continuer et ne pas perdre la main, voici un texte qu'il va falloir continuer...

« Le soleil cognait très fort en ce milieu de journée sur la capitale du Novo-Contrario. Même les mouches s'étaient arrêtées de voler. Une chaleur étouffante régnait dans le petit bureau du capitaine Hernandez. Le ventilateur accroché au plafond tournait mollement en grinçant et ne faisait que brasser un air tiède et poisseux.

Le policier de service, mains au ceinturon, surveillait l'homme assis sur une chaise dans un coin de la pièce. Ce dernier était menotté car il était connu dans tous les services pour être le roi de l'évasion. Son nom : Julio Cordavo, l'impitoyable trafiquant d'animaux.

La porte du bureau s'ouvrit. Le policier se redressa et salua son supérieur :

— C'est bon, Capitaine. Il s'est calmé. Vous pouvez l'interroger.

— Merci, Rodrigo...

Chemise à fleurs, casquette vissée sur le crâne, lunettes de soleil, le capitaine avait plus l'air d'un touriste en promenade que d'un policier au travail.

Il prit place à son bureau, posa son téléphone portable près d'une pile de dossiers et lissa sa grosse moustache noire. Il ajusta ses lunettes et releva la tête pour regarder Julio Cordavo en face. Les yeux dans les yeux.

— Je vais te faire parler, Cordavo. Je crois que tu as pas mal de petits secrets à nous livrer, n'est-ce pas ? »



Et votre mission sera...

Continuer ce récit qui met en scène le capitaine et Julio Cordavo (et pourquoi pas d'autres personnages !). On peut imaginer l'arrivée de notre héroïne... ou bien des animaux qui observent la scène par la fenêtre entrouverte et qui donnent leur avis.

Dans votre texte, le capitaine Hernandez devra poser ces trois questions à Julio Cordavo (dans l'ordre que vous choisirez). Bien sûr, ce dernier sera tenu d'y répondre !

« Comment Angèle Tiredèle et ses amis ont-ils réussi à te piéger ? »

« Pourquoi t'en es-tu pris aux animaux ? Tu n'as donc pas de cœur ? »

« Comment faisais-tu pour écouler ce que tu appelais ta « marchandise » ? »

Et si vous en avez l'envie, réalisez un dessin de la scène...

Maintenant, à vos stylos, à vos ordi, et bon voyage !

Yves-Marie