

Illustration de Caroline Leibel



Faites sortir le dragon de son œuf !

Mission 1 : Création & description

Bonjour chères créatrices et chers créateurs de dragon,

J'espère que vous allez bien et que vous êtes prêts à recevoir votre première grande mission !

Dans cette première mission, je vous confie un œuf (veillez bien sur lui !). À quoi ressemble-t-il ? À vous de me le dire... Quand cet œuf éclora, il en sortira *votre* dragon. Il aura quelque chose d'original, d'inattendu : un dragon qui n'appartient qu'à vous !

Ce nouveau-né n'a pas besoin de sortir de l'ordinaire de la tête aux griffes : parfois un ou deux détails suffisent pour créer un personnage inédit.

Illustration de Caroline Leibel



Avant de découvrir vos dragonneaux, je vous présente mon cher Bertil Dragon. Mon dragonneau miniature sort d'un œuf semblable aux œufs de poule (c'est dans un poulailler qu'il va éclore). À l'âge adulte, il fait, à son grand désespoir, la taille d'un chat. Il sait se montrer ronchon, paresseux et moqueur (une vraie perle). Puisqu'il s'exprime en signaux de fumée, il faut se munir d'un dictionnaire français-fumée pour le comprendre.

J'aime qu'il y ait un ou deux accessoires dans mes romans. Ce sont des détails qui aident à se plonger dans un univers et le lecteur s'en souvient. Si vous en avez envie, n'hésitez pas à attribuer à l'un de vos personnages un accessoire !

Le résultat que j'attends de vous dans cette première mission est une scène de description : celle de l'éclosion de l'œuf de votre dragon.

Avant de vous lancer dans cette mission d'écriture, vous allez devoir créer votre propre dragon, bien sûr, mais aussi plusieurs éléments de l'univers dans lequel il évoluera durant cet atelier.

Dans un roman, il y a la face visible du public : la version finale, que le public découvre, mais il y a aussi tout un travail de préparation et de conception de l'univers du roman et de ses personnages. S'il est parfois possible que cette base reste dans la tête de l'auteur sans passer par l'écrit, du moment qu'un roman est conçu à plusieurs, il n'y a plus le choix : vous devez tous être sûrs d'écrire la même histoire. Ce serait embêtant que l'un de vous imagine que votre récit parle d'un dragon vert ratatiné, tandis qu'une autre croyait avoir choisi le dragon en peau de hérisson.

Dans cette première mission, je vous demanderai donc également de travailler sur cette préparation. Cette base, vous n'êtes pas obligés de la partager avec moi, c'est votre territoire (personne ne vient fouiller dans mes petits carnets...). Au fil des ateliers, ce « petit carnet » que vous constituerez vous sera utile, vous pourrez l'alimenter à chaque nouvelle mission, y revenir, etc.



Pour cette première mission, elle devrait contenir les réponses aux éléments suivants (vous pouvez en ajouter d'autres) :

- Dans quel monde vit ce dragon : réel, imaginaire, présent, passé, futur ?
- Imaginez entre 1 et 3 autres personnages, en plus du dragon : amis, ennemis, humains, dragons. Pour chaque personnage : quelques éléments du caractère et de l'apparence (même si ces détails n'apparaissent pas maintenant, vous apprenez à connaître vos personnages)
- Quel est votre personnage principal ? Vous pouvez choisir le dragon, ou un autre personnage. Il devrait être le personnage le plus intéressant pour le lecteur (ce qui ne va pas forcément de pair avec le plus grand, fort et intelligent).

Dans la base de travail, pas besoin de phrases élaborées. Vous pouvez écrire en style télégraphique, dessiner (pourquoi pas ?), vous êtes libres (c'est pas obligé-obligé que ce soit truffé de fautes, mais vous m'avez comprise).

Dans la phase d'écriture, vous allez plonger le lecteur dans votre monde. Dans la description de cette éclosion, comme dans toute description (y compris les personnages), il s'agit de donner le bon dosage de détails : si vous en donnez trop, le lecteur est envahi par votre voix et ne se crée pas sa propre image de la situation, si vous n'en donnez pas assez il n'arrive pas à se plonger et à continuer le travail dans son imagination. Vous pouvez décrire aussi l'ambiance, les odeurs : utiliser d'autres sens que la vue dans une description est parfois très utile.

Dans ce début, vous pouvez déjà donner le ton que vous souhaitez à votre récit.

En décrivant ce même chien, je peux introduire des notes d'humour ou de mystère :

- *Trapu et musclé, ce chien n'était clairement pas en manque de croquettes. Quand il dormait, il ronflait comme un violon en fin de vie.*
- *Sa truffe était constamment en mouvement et ses grandes oreilles dressées à l'affût du moindre bruit. Comme si tout pouvait arriver ...*



Illustration de Charlotte Meert

Dans cette scène, vous pouvez déjà faire apparaître un ou plusieurs autres personnages, ou vous concentrer uniquement sur votre dragon. J'ai hâte de savoir où il va éclore, si quelqu'un l'accompagne, ou le couve, et de qui il s'agit.

Avant de vous laisser examiner l'œuf qui se cache dans votre imagination, si on en parlait justement, de cette fameuse imagination ? Je suis à peu près sûre que certains d'entre vous pensent ne pas en avoir. Si des mains se lèvent, rassurez-vous tout de suite : l'imagination n'est pas un don que l'on possède ou dont on est privé. Certains ont effectivement une imagination beaucoup plus fertile dès l'enfance. Mais si on dit « fertile », c'est justement qu'elle se cultive. Plus on la travaille, plus elle nous apporte des idées. Et au bout d'un moment, même celui qui croyait n'avoir aucune imagination finit par avoir des tas d'idées toutes plus chouettes les unes que les autres, à ne plus savoir qu'en faire.

Pour l'écriture, c'est pareil. Il n'y a pas le clan de ceux qui écrivent bien et celui de ceux qui « n'ont pas le truc ». C'est un processus qui se travaille, comme maintenant, et chacun peut devenir auteur s'il le souhaite. C'est ce que vous vous apprêtez à faire pile maintenant !

Bonne création et couvez bien !

À très bientôt pour la suite de cette aventure,

Aurélie