

Image générée par une IA



Mettez le feu aux poudres !

*Mission 3 :
Scène d'action*

Bonjour cher·ère·s spécialistes des missions dragonnes,

Quel plaisir de vous retrouver ! J'espère que vous allez bien et que vous êtes prêt·e·s pour du suspense, une course folle, ou même l'épreuve ultime de vos héros, car la troisième mission est placée sous le signe de l'aaaaction !

Dans la seconde mission, vous avez réfléchi au but de vos personnages, à ce qu'ils cherchent à atteindre, ainsi qu'aux obstacles qui leur barrent la route. Vous les avez dépeints par le biais d'un dialogue. Il va falloir désormais leur faire vivre la plus mouvementée de leurs aventures : le temps des bâtons dans les roues est arrivé !



Vos personnages veulent atteindre leur but : il est proche, mais le pire des obstacles se dresse et ils ne doivent pas perdre courage. Que va-t-il leur arriver ? Comment vont-t-ils s'en sortir ? Il est l'heure de les mettre à l'épreuve, avant le retour au calme du grand final.

Beaucoup d'entre vous ont déjà montré qu'ils savaient gérer un rythme soutenu, instaurer du suspense. La plupart des groupes sont arrivés naturellement, à la fin de la mission 2, au moment où un événement retentissant est sur le point de se produire.

Il s'agit maintenant de sortir de vos chapeaux vos verbes les plus puissants, vos adjectifs les plus incisifs. Une petite pincée d'adverbes (soudain, tout à coup...) ou de conjonctions (alors que.... BAM !) vous tenterait ? Pour mener une scène tambour battant, vous avez une multitude d'outils à disposition. Vous êtes libres d'utiliser des descriptions, des dialogues : tous les moyens sont bons pour faire vivre à vos personnages des moments de grande tension.

Le rythme de la scène est important : ici, il serait difficile de contenter le lecteur avec un rythme de gastéropode. Un enchaînement rapide colle aux promesses de ce genre de scène. Les émotions sont à vif : peur, stupéfaction. Les personnages naviguent dans les extrêmes. Dans les dialogues, les phrases sont courtes de préférence. Même en dehors des dialogues, une alternance avec des phrases courtes fait tout son effet. Le vocabulaire a également son importance : du moment qu'il y a une économie de mots, chacun compte. Ainsi, on va sans doute préférer que l'eau gicle, au lieu qu'elle coule ; que des pierres s'écroulent, au lieu de tomber. Vous pouvez être très visuels : le lecteur vous suivra où que vous alliez !

Je vous envoie plein d'énergie pour cette mission .

En avant à toute vapeur et bonne création !

À très bientôt pour la suite (et fin déjà ?!) de cette aventure,

Aurélie

PS : en arrivant au bout de cette donnée de mission, je me rends compte que j'ai à deux centimètres des roulettes de ma chaise de bureau l'exemple EXACT qu'il ne faut PAS suivre dans cette mission (parfois, les contre-exemples ont du bon). Et voilà le travail (ou justement... pas) !

Queen murmure : - Zzzzzzzzzzzzz...



Yuki corrige : - ZZZZZZ...

*Un nouveau
ronfleur ?*

Voici Yuki.

*Don particulier :
obtient tout ce qu'il
veut grâce à deux
yeux capables des
pires mignonneries
(je ne les ai pas pris
en photo, sinon
vous seriez direct
devenus ses robots).*